



СТРАШНО ИНТЕРЕСНО

Хрестоматия рассказов
ужасов — от страшных до весёлых

8

историй для чтения

Н. В. Гоголь

Вий

ЧТЕНИЕ • В1–В2



О чём?



Студент духовной семинарии должен три ночи читать молитвы над умершей красавицей. Но девушка оказывается ведьмой, а каждую ночь в церкви происходит что-то всё более жуткое.

Самый сильный эпизод



Третья ночь, появление Вия и чудовищ.

Для уроков



Народные поверья, суеверия, описание внешности, страх и смелость.

Вдруг она поднялась и пошла по церкви. Глаза её широко открылись, и она смотрела прямо на Хома. Волосы, распущенные по плечам, двигались сами собой. Она шла тихо, медленно, но с каждой минутой была всё ближе. Хома хотел закричать, но не мог. Сердце билось так сильно, что, казалось, его слышно во всей церкви. Он чувствовал, что она становится всё ближе, и не мог оторвать от неё глаз. Она подходила и подходила, и на губах её была странная улыбка.



Чарльз Диккенс

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЬ

ЧТЕНИЕ • В1–В2



О чём?



Жадный старик Скрудж ненавидит Рождество и всё весёлое. Но однажды ночью к нему является призрак умершего компаньона, а затем три духа показывают его прошлое, настоящее и страшное будущее.

Самый сильный эпизод



Появление закованного в цепи призрака Марли.

Для уроков



Праздники, доброта, жадность, воспоминания, будущее и изменение характера.

Цепь, которую человек куёт себе при жизни

Т — Ты в оковах, — сказал Скрудж дрожа. — Скажи, почему?
— Я ношу цепь, которую сковал себе при жизни, — ответил дух. — Я работал ее звено за звеном, ярд за ярдом; я опоясался ею по своей собственной воле и по собственной же свободной воле ношу ее. Разве рисунок ее не знаком тебе?

Скрудж дрожал все сильнее и сильнее.

— И если бы ты знал, — продолжал дух, — как тяжела и длинна цепь, которую ты сам носишь! Еще семь лет тому назад она была так же тяжела и длинна, как вот эта. А с тех пор ты над ней много потрудился. О, это тяжелая цепь!

Оскар Уайльд

КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ

ЧТЕНИЕ • В1-В2



О чём?

Старый призрак столетиями терроризировал обитателей замка.

Но новые американские жильцы не только не боятся его, а предлагают масло для скрипящих цепей и начинают сами пугать несчастное привидение.

Самый смешной эпизод



Первые попытки призрака напугать американскую семью.

Для урока



Юмор, культурные различия, поведение людей в необычных ситуациях.

Две костлявые руки

М — Мы стараемся приезжать сюда как можно реже, — сказал лорд Кентервиль. — И это с тех самых пор, как с моей двоюродной бабушкой, вдовствующей герцогиней Болтон, случился нервный припадок, от которого она так и не оправилась. Она переодевалась к обеду, и вдруг ей на плечи опустились две костлявые руки. Не скрою от вас, мистер Оутис, что привидение это являлось и многим ныне здравствующим членам моей семьи.

После этой неприятности с герцогиней вся младшая прислуга ушла от нас, а леди Кентервиль совсем лишилась сна: каждую ночь ей слышались какие-то непонятные шорохи в коридоре и библиотеке.



Вашингтон Ирвинг

ЛЕГЕНДА О СОННОЙ ЛОЩИНЕ

ЧТЕНИЕ • В1–В2

О чём?



Суеверный школьный учитель ночью едет через лес. За ним гонится таинственный всадник без головы. Сможет ли герой спастись — и действительно ли его преследует призрак?

Самый
сильный эпизод



Ночная погоня
через лес.

Для уроков



Легенды, описание природы, суеверия, рассказ о загадочном происшествии.

Всадник без головы

Когда добрые люди из Сонной Лощины, бывало, вместе грелись у костра темными ветреными ночами, разговор у них нередко заходил о таинственном всаднике, которого видели они на ближних дорогах.

— Это тот кавалерист, который лишился головы на революционной войне, — говорил один. — Пушечным ядром снесло.

— Это призрак, владыка всех злых духов здешних мест, — возражал другой.

Точно не знал никто. Но темной ночью фермерам случалось видеть летучее видение — огромный и страшный всадник несся на могучем скакуне. То был Всадник без головы!

— Тело его погребли на кладбище, — говорил некто, считавший себя в таких делах большим знатоком. И по ночам он скачет к роковому полю боя, ищет там свою голову. Вот под утро и видно, как он несется по лощине во весь опор: ему надо до рассвета поспеть обратно в могилу.

Г. Уэллс

НЕОПЫТНОЕ ПРИВИДЕНИЕ



ЧТЕНИЕ • В1-В2



О чём?



Молодое привидение решает напугать людей, но забывает, как возвращаться обратно в мир духов! Ему приходится просить помощи у живого человека. Однако попытка повторить волшебные движения заканчивается неожиданно страшно.

Самый сильный эпизод



Человек повторяет жесты привидения, не подозревая об опасности.

Для уроков



Ошибки, неудачи, просьбы о помощи, юмор и загадочные происшествия.

Потом он, видно, вспомнил свое высокое призвание. Повернулся, вытянулся, голова вперед, руки кверху, пальцы растопырил, как полагается привидению, и двинулся мне навстречу. При этом челюсть его отвисла, и он слабо, протяжно завыл: «Бу-у-у-у!»

Нет, это было совсем не страшно. Я только что пообедал. Выпил бутылку шампанского и от одиночества прихватил еще две или три, нет, наверное, четыре или даже пять порций виски. Так что я оставался тверд, как скала, и испугался его не больше, чем если бы на меня стала наступать лягушка.

«Бу, — говорю, — какая чепуха! Вы не принадлежите к этому клубу. Что же вы здесь делаете?»



А. С. Пушкин

ПИКОВАЯ ДАМА

ЧТЕНИЕ • В1-В2



О чём?

Молодой офицер узнаёт тайну трёх карт, которые приносят верный выигрыш.

Ради богатства он готов на всё. После смерти старой графини ему является её призрак, а последняя карточная игра оборачивается кошмаром...

Самый сильный эпизод



Появление призрака графини и роковая карточная игра.



Для уроков

Азарт, суеверия, жадность, судьба и моральный выбор.

Он проснулся уже ночью: луна озаряла его комнату. Он взглянул на часы: было без четверти три. Сон у него прошёл; он сел на кровать и думал о похоронах старой графини. В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, – и тотчас отошёл. Германн не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Германн думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь отворилась, вошла женщина в белом платье. Германн принял её за свою старую кормилицу и удивился, что могло привести её в такую пору. Но белая женщина, скользнув, очутилась вдруг перед ним, – и Германн узнал графиню! – Я пришла к тебе против своей воли, – сказала она твёрдым голосом, – но мне велено исполнить твою просьбу. Тройка, семёрка и туз выиграют тебе сряду, – но с тем, чтобы ты в сутки более одной карты не ставил и чтоб во всю жизнь уже после не играл. Прощаю тебе мою смерть, с тем, чтоб ты женился на моей воспитаннице Лизавете Ивановне...



Г. Х. Манро (Саки)

ТОБЕРМОРИ

ЧТЕНИЕ • В1–В2



О чём?

Учёный научил кота разговаривать. Но вместо благодарности животное начинает

рассказывать гостям всё, что слышало об их тайнах, романах и сплетнях. Теперь хозяева мечтают только об одном — заставить кота замолчать!

Самый смешной эпизод



Кот раскрывает секреты гостей прямо за чаепитием.

Для уроков



Домашние животные, сплетни, секреты, речевой этикет и ирония.

Майор Барфилд грубо прервал кота с намерением переменить тему:
— А как насчет твоих походов с серенькой кошечкой на конюшне, а?

Едва майор это произнес, как все поняли, что он совершил оплошность.

— Такие вещи обыкновенно не обсуждают в обществе, — холодно произнес Тобермори. — Я вскользь наблюдал за вашим поведением с того времени, как вы появились в этом доме, и, думаю, вам не понравится, если я переведу разговор на ваши собственные делишки.

Майор оказался не единственным человеком, кем тотчас овладел трепет.



Э.Т.А. Гофман

ЩЕЛКУНЧИК и МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ

ЧТЕНИЕ • В1-В2



О чём?



Ночью игрушки оживают, комната превращается в поле битвы, а из-под пола появляется страшный семиголовый Мышиный король. Девочке Мари предстоит узнать тайну заколдованного Щелкунчика.

Самый сильный эпизод



Ночная битва игрушечных солдат с мышиным войском.

Для уроков



Сказки, игрушки, волшебство, описание персонажей и борьба добра со злом.

Она поставила Щелкунчика на верхнюю полку и уже собиралась идти в спальню, как вдруг отовсюду — из-за шкафа и стульев, из-под стола и из-за кафельной печи, из каждого темного угла — о-ох! — стали разлетаться, подкрадываться тихие-тихие шорохи, шёпоты, шуршания и шебуршения. А настенные часы с маятником захрипели, засыпели, готовясь пробить полночь.

Ти-ик! Та-ак! — медленно, с трудом, словно полусонный, качался маятник.

